

ARCHIVO PACO GÓMEZ
Fundación Foto Colectania

DESCRIPCIÓN DEL FONDO

ZONA DE IDENTIFICACIÓN

Nivel de descripción

Fondo

Título

Fondo Francisco Gómez

Fechas

1956-1995

Volumen y soporte

24.664 negativos plástico básicamente de 35mm. y 120mm., algunas diapositivas, 100 aproximadamente, y otros formatos muy minoritarios. Además, 1.150 positivos en papel, únicamente dos en color.

ZONA DE CONTEXTO

Nombre del productor

El fondo ha sido generado por Francisco Gómez Martínez. (1956-1995)

Historia del productor

Se dedicó profesionalmente a la confección de ropa para hombre, pero su gran pasión fue la fotografía. Se inicia o interesa profundamente a edad madura, no fue hasta 1956, cuando tenía cuarenta años, que ingresa en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. El año 1957 ingresa en AFAL, asociación fotográfica renovadora en comparación a la fotografía del momento en el estado. El año 1959, juntamente con Gabriel Cualladó, Leonardo Cantero, Ramón Masats y Francisco Ontañón participa en el grupo "La Palangana", que nace de la diversas tertulias que practicaban. El mismo año 1959 gana el trofeo anual de fotografía Luis Navarro convocado por la Agrupació Fotogràfica de Catalunya con la obra *Banco en el Jardín botánico*.

Entre 1959 y 1974, trabajó para la revista *Arquitectura* editada por el *Colegio de Arquitectos de Madrid*, reuniendo un gran fondo sobre arquitectura que se conserva en sus manos.

Su obra estuvo expuesta en tres exposiciones individuales, precisamente celebradas todas en Cataluña (Primavera Fotogràfica 1984, Galeria Fòrum de Tarragona 1987 y Fundación “La Caixa” el año 1995), así como una treintena de exposiciones colectivas en España y extranjero.

Historia archivística

Creado por el autor a partir de su actividad como fotógrafo. Sólo se conoce una parte muy pequeña de su obra destinada a exposiciones y concursos.

Datos sobre el ingreso

El 7 de noviembre de 2001 María José Gómez, hija de Paco Gómez, hizo donación del fondo a la Fundació Foto Colectania, con el objetivo preservar y conservar su obra.

ZONA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Contenido

Su faceta creativa formada por objetos inertes, con preferencia por los muros y las paredes en mal estado como también por otros elementos como sillas, puertas o escaleras son su temática más conocida. Un segundo grupo lo forma su obra relacionada con la arquitectura y el urbanismo, encargada por la revista del Colegio de Arquitectos de Madrid, y que forma más del cincuenta por ciento del fondo. Siendo mayúsculo lo anterior, podemos encontrar otras preocupaciones en su obra, entre los que destaca el paisaje, el retrato, el reportaje social y la vida cotidiana, generalmente materializado en excursiones con varios de sus amigos o familia.

Información sobre evaluación y eliminación

No está prevista ninguna actuación en este aspecto

Incrementos

Adquisición de obra del autor dispersa entre amigos, familia e instituciones. Creación de nuevas copias a partir de los negativos del autor y positivadas por Juan Manuel Castro Prieto

Sistema de organización

Los diversos negativos nos han llegado perfectamente ordenados por el autor en cajas archivadoras y anotaciones en cada uno de los sobres. Requiere especial atención la caja con la selección de negativos del autor para concursos, publicaciones y exposiciones. El proceso de tratamiento del fondo consiste en preservar, digitalizar y catalogar dando preferencia a la obra de creación, y dejando para una segunda actuación la obra dedicada a la arquitectura.

ZONA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

Condiciones de acceso

La digitalización permite el acceso a la documentación sin la necesidad de recurrir a los originales.

Condiciones de reproducción

La Fundació Foto Colectania tiene todos los derechos sobre la reproducción de la obra del autor

Lenguas y escrituras de los documentos

Los sobres de *glassine* que contienen los negativos contienen anotaciones del autor. Generalmente la fecha y lugar, pero también revelado o encuadre en diversas ocasiones. Siempre en castellano.

Características físicas y necesidades técnicas

No se han observado deterioramientos físicos ni biológicos; el estado de conservación es óptimo. Eliminación de los sobres de papel y diversos elementos de instalación antiguos por materiales testados.

Instrumentos de descripción

Disponible en soporte electrónico en las instalaciones del centro. Consultable en línea una muestra

ZONA DE DOCUMENTACIÓN RELACIONADA

Existencia y localización de originales

Los originales se encuentran en la Fundació Foto Colectania. Copias vintage y *later prints* forman parte de fondo Paco Gómez de la fundación. Diversas copias también forman parte de la colección, ya que fueron adquiridas con anterioridad a la donación

de fondo y se han integrado al archivo. Pocas copias fueron vendidas y algunas se encuentran en manos de sus amigos y sucesores. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas, entre las que destacan las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia; la Fundación Telefónica, Madrid; el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla; el Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra; la Fundació Forvm, Tarragona; la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; o el Ayuntamiento de Alcobendas.

Existencia y localización de copias

Existen copias actuales en manos de coleccionistas privados y en algunas instituciones públicas.

Bibliografía

- Navarro Molleví, Imma. *El fons del fotogràf Francisco Gómez Martínez (Paco Gómez) de la Fundació Foto Colectania. Informe tècnic de valoració*. 2003
- Gómez, Francisco. *Francisco Gómez. La emoción construida*.
- Paco Gómez. *Veranos en San Sebastián*, Kutxa y Fundació Foto Colectania, Barcelona, 2009.
- Paco Gómez. *Viaje a Ibiza*, Obra Social de "SA NOSTRA" y Fundació Foto Colectania, Barcelona, 2010.
- *Recorridos. 6 fotógrafos de la Colección Foto Colectania*, Fundació Foto Colectania, Barcelona, 2007.
- *Seis fotógrafos de la Escuela de Madrid*, Real Sociedad Fotográfica de Madrid, Madrid, 1985.
- Terré Alonso, Laura, *Historia del grupo fotográfico AFAL 1956/1963*, Photovision, Sevilla, 2006.

ZONA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

Autoría y fuentes

Descripción realizada por Jaume Ribera Riera, archivero y documentalista de la Fundació Foto Colectania, 2006. Actualizada en 2010

Reglas y convenciones

Descripción realizada siguiendo las recomendaciones de la Norma Internacional de Descripción Archivística (ISAD(G)). Barcelona, 2001.