



La bellesa de les línies

Fotografies de la Col·lecció Gilman i González-Falla

Del 20 de juny al 29 de setembre de 2019

L'exposició presenta una selecció d'obres mestres de la història de la fotografia, que són part de la col·lecció de Sondra Gilman i Celso Gonzalez-Falla. Amb seu a Nova York, la col·lecció inclou més de 1.500 fotografies originals d'alguns dels millors fotògrafs del segle XX i XXI. A través de confrontacions visuals, es convida el visitant a experimentar el poder de la línia fotogràfica a través d'aquests incomparables treballs. Les obres de Robert Adams, Walker Evans, Rineke Dijkstra, Man Ray, Berenice Abbott i Lee Friedlander, entre altres, més enllà de la seva temporalitat històrica i consideracions geogràfiques, ressonen per les seves correspondències formals.

Al llarg de la història, els fotògrafs sempre han oscil·lat entre dos extrems: la il·lusió mimètica de la realitat i el realç de les qualitats estètiques de la imatge. Ja siguin "línies instantànies" (segons l'expressió d'Henri Cartier-Bresson), línies racionals inspirades en el corrent del *New Topographics*, o la diversitat de línies corbes del cos humà, en fotografia, la línia estructura i, a vegades, reinventa allò real, fins al punt d'arribar a l'abstracció.

Davant d'una fotografia, fins i tot els espectadors més entesos, sovint observen el món tal com se'ls presenta: escodriyen el rostre o el paisatge, es meravellen amb els detalls, les vestimentes de moda o les expressions en les cares dels nens. Poden oblidar que en realitat estan mirant un tros de paper, tan pla com una pàgina de llibre o un dibuix. Fascinats per la il·lusió mimètica, tal vegada ni tan sols vegin les línies -rectes, corbes, obliqües- que en realitat formen la base de la composició fotogràfica.

La col·lecció de Sondra Gilman i Celso Gonzalez-Falla revela el plaer dels col·leccionistes que adquireixen les seves fotografies sobretot per preferència personal, mantenint una relació quotidiana i privada amb les imatges. Més enllà d'aquest vincle privat, l'exposició convida el visitant a realitzar un viatge estètic: les confrontacions formals s'alliberen del seu context cultural i històric per a permetre que l'espectador experimenti la seva pròpia relació personal i sensible amb la imatge fotogràfica.

Línies rectes

De la línia controlada a l'espontània

Confrontant obres d'artistes com Stéphane Couturier, Hiroshi Sugimoto, Lewis Balz o Robert Adams, aquesta secció emfatitza la importància de les línies de força de la imatge i els sentiments que sorgeixen quan són estrictament paral·leles o, almenys en aparença, més espontànies.

Línies corbes

L'essència dels cossos i de la línia

Amb obres d'Edward Weston, Bill Brandt, André Kertész, Robert Mapplethorpe, Léon Levinstein i Berenice Abbott, entre altres, aquesta secció mostra que la corba defineix tots els cossos masculins i femenins, fotografiats íntegrament o detalladament.

Abstraccions

La línia en la seva forma més pura

Aquesta secció abasta les fotografies d'Aaron Siskind, Minor White, Ray K. Metzker i Harry Callahan, en les quals la seva referència món real desapareix revelant les línies d'abstracció de la imatge.

Exposició produïda pel Musée de l'Elysée, Lausana.

Comissàries

Pauline Martin, Conservadora, Musée de l'Elysée, Lausana.

Tatyana Franck, Directora, Musée de l'Elysée, Lausana.

Llista d'autors

ABBOTT Berenice (1898-1991)
ADAMS Ansel Easton (1902-1984)
ADAMS Robert (1937)
BADESSI Laurent Elie (1964)
BALTZ Lewis (1945-2014)
BING Ilse (1899-1998)
BLOSSFELDT Karl (1865-1932)
BOURKE-WHITE Margaret (1904-1971)
BRANDT Bill (1904-1983)
BULLOCK Wynn (1902-1975)
BURTYNSKY Ed (1955)
CALLAHAN Harry (1912-1999)
CANTAMESSA Augusto (1927)
CARTIER-BRESSON Henri (1908-2004)
COUTURIER Stéphane (1957)
CUNNINGHAM Imogen (1883-1976)
DIJKSTRA Rineke (1959)
DOISNEAU Robert (1912-1994)
DRTIKOL František (1883-1961)
EVANS Walker (1903-1975)
FRANK Robert (1924)
FRIEDLANDER Lee (1934)
GIBSON Ralph (1939)
GOLDIN Nan (1953)
HARVEY Cig (1973)
HINE Lewis (1874-1940)
HÖFER Candida (1944)
ITURBIDE Graciela (1942)
KERTÉSZ André (1894-1985)
KOUDELKA Josef (1938)
LEVINSTEIN Leon (1910-1988)
LEVITT Helen (1913-2009)
MAN RAY (1890-1976)
MANN Sally (1951)
MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)
METZKER Ray. K (1931-2014)
MODEL Lisette (1901-1983)
RENGER-PATZSCH Albert (1897-1966)
RIBOUD Marc (1923-2016)
RODCHENKO Alexander (1891-1956)
ROSSITER Alison (1953)
SERRANO Andres (1950)
SISKIND Aaron (1903-1991)
SOTH Alec (1969)
STEICHEN Edward (1879-1973)
STRAND Paul (1890-1976)
STRUTH Thomas (1954)
SUGIMOTO Hiroshi (1948)
WEBB Todd (1905-2000)
WESTON Edward (1886-1958)
WHITE Minor (1908-1976)