

DOSSIER DE PREMSA

## Laia Abril. 'On Abortion'



Laia Abril, *Bany d'aigua bullint* © Cortesia Laia Abril / Les Filles du Calvaire

## ÍNDEX

Nota de premsa .....	3
Laia Abril .....	6
Imatges de premsa .....	7
Fundació Foto Colectania .....	9
Fundació Banc Sabadell .....	9
Informació pràctica .....	9

---

## Foto Colectania presenta 'On Abortion', el reconegut projecte d'investigació visual de Laia Abril

---

- A la mostra, Laia Abril documenta i conceptualitza els perills i danys causats a les dones per no poder accedir a l'avortament de forma legal, segura i gratuïta.
- 'On Abortion' és el primer capítol del seu projecte sobre la història de la misogínia, i ha sigut àmpliament premiat a nivell internacional.
- L'exposició compta amb la col·laboració especial de la Fundació Banc Sabadell.



(1) Laia Abril, *Kit d'instruments il·legal* © Cortesia Laia Abril / Les Filles du Calvaire

(2) Laia Abril, *Magdalena, 32, Polònia* © Cortesia Laia Abril / Les Filles du Calvaire

"Era el 17 de desembre de 2014. Em vaig fer un test d'embaràs i va resultar positiu. Sóc gai; no vull parlar sobre com em vaig quedar embarassada. No estic segura de si el meu dolor per l'avortament ha acabat. Ho penso de tant en tant, i a vegades ploro. No gaire, però, i no perquè em penedeixi. Jo no. Sé que vaig fer l'elecció correcta, i l'única possible. Va ser l'experiència més dura de la meva vida. Sóc una persona diferent ara. I estic orgullosa de mi mateixa".

**Barcelona, 27 de març.-** La Fundació Foto Colectania, gràcies a la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, presenta l'exposició **On Abortion** de la fotògrafa **Laia Abril**.

La mostra *On Abortion* és el primer capítol d'un projecte a llarg termini de la fotògrafa titulat *A History of Misogyny*, una investigació visual sobre la misogínia realitzada a través de comparacions històriques i contemporànies. En aquest capítol que presenta a Foto Colectania, Laia Abril documenta i conceptualitza els perills i danys causats a les dones per falta d'accés a l'avortament de forma legal, segura i gratuïta.

Amb una meticulosa metodologia d'investigació, Abril recorre al passat per ressaltar la llarga i contínua erosió dels drets reproductius de les dones fins els nostres dies. La seva col·lecció d'evidències visuals, auditives i textuais teixeix una xarxa de preguntes sobre ètica i moralitat, i rebel·la una sorprenent sèrie de desencadenants socials, estigmes i tabús sobre l'avortament que ha sigut invisible fins ara.

Amb paraules de Laia Abril: "El projecte de l'avortament agrupa més de mig centenar d'històries. És un mapa conceptual de les repercussions de no tenir accés a l'avortament en el món. La fotografia és la base; i jo entenc per fotografia qualsevol tipus d'imatge; des d'un retrat, una foto vernacle, foto científica o forense, un mapa; però a més va sempre acompanyada de text ja sigui entrevista o part de la meua investigació, així com d'instal·lacions d'àudio i/o vídeo. L'avortament és un tema tant visceral que devia treballar amb el blanc i negre perquè el reportatge fos dur sense imatges evidents".

En circumstàncies "naturals", una dona podria quedar-se embarassada una mitjana aproximada de quinze vegades al llarg de la seva vida, donant com a resultat deu naixements. Set d'aquells bebès sobreviurien a la infància. Durant segles, les dones han buscat mètodes per impedir o interrompre l'embaràs. Avui dia, existeixen mitjans que faciliten un avortament segur i eficient, tot i que encara hi ha dones que continuen utilitzant mètodes casolans primitius, il·legals i arriscats: cada any, 47.000 dones de tot el món moren per falta d'accés a l'avortament.

El 2016, Laia Abril va presentar *A History of Misogyny, Chapter One: On Abortion*, a Les Rencontres d'Arles, obtenint el Prix de la Photo Madame Figaro-Arles i la Beca Fotopress. El novembre de 2018 el fotollibre *On Abortion* (editat per Dewi Lewis) va guanyar el Best Book Award Aperture-Paris Photo i ha sigut nominat al Deutsche Borse Award, premi que es decidirà el 16 de maig de 2019.

## L'exposició

"No és una exposició clàssica, sinó un projecte molt instal·latiu -afirma Pepe Font de Mora, director de Foto Colectania-. És la primera vegada que realitzem una exposició monogràfica d'un autor jove del nostre país. Ens interessa molt l'obra de Laia Abril, i hem volgut apostar per ella". I afegeix: "La Laia ha basat gran part de la seva feina a explicar històries íntimes sobre realitats incòmodes relacionades amb la feminitat. Però més enllà de la temàtica ens sembla molt encertada la seva metodologia basada en projectes de llarg termini que es presenten en diverses plataformes, ja sigui en una exposició, una web o un llibre".

L'exposició té un aire entre gabinet de curiositats vuitcentista i instal·lació contemporània. En ella hi ha fotos d'instruments utilitzats per practicar avortaments, com penjadors, verí, agulles o pesticides; primitius mètodes anticonceptius com llimones o preservatius de budell d'ovella, instruments mèdics ginecològics de diversos tipus, com una cadira ginecològica i una selecció de peces procedents del Museu d'Història de la Medicina de Catalunya, incorporades expressament per aquesta exposició. Per últim, la mostra inclou també les denominades 'fotonovel·les' o històries il·legals, retrats de dones i la narració de les seves dures experiències amb l'avortament.

També, una sala de l'exposició recrea un confessionari, en el que s'escolta el testimoni real d'una dona confessant el seu avortament a un sacerdot a Itàlia.

Entre els testimonis o fotonovel·les es troben, entre altres, el de la Justyna, 40 anys, de Polònia; el de la Magdalena, 32 anys, de Polònia; el de la KL, 31 anys, de Perú; o el de la Lucía, 37 anys, de Xile, que reproduïm a continuació.

### **Lucía, 37 anys, Xile**

*“Va succeir quan jo tenia vint-i-quatre anys. M'havien agredit sexualment i al cap de quatre o cinc setmanes em vaig trobar que estava encinta. En aquella època a Xile l'avortament era il·legal en tots els casos. Aconseguir fer-ho va ser tot un calvari. Em feia por que els presumptes metges que el practicaven la poguessin espifiar o em matessin i m'esquarteressin. Però al final tot va sortir bé, i vaig muntar una festa per a celebrar-ho amb les persones que m'havien ajudat.*

*“Per sort la meva mare és feminista i jo tinc bons contactes. Però l'únic metge que coneixia estava a la presó, de manera que no vaig saber qui s'encarregaria de fer l'avortament. Tot l'assumpte es va fer de manera molt poc mèdica. Has d'anar-hi sola i portar cinc-cents euros en metàl·lic. Acabes a casa d'algú, on la infermera no va vestida d'infermera i porta les ungles pintades. Tampoc coneixes el 'doctor' abans d'allò. Me'n recordo d'unes enormes estàtues de sants i uns pòsters de Jim Morrison i Homer Simpson. Em van donar te amb moltíssim de sucre i unes píndoles anticonceptives dels anys seixanta.*

*“Recordo haver pensat que el meu fetus era de la grandària d'un os de pruna i haver desitjat cobrir-me la vagina amb la mà durant un parell de dies després de l'operació. Malgrat estar atordida amb tanta pastilla per dormir i saber que un estrany havia estat furgant-me dins el cos i me n'havia extret alguna cosa, em vaig sentir alleujada i satisfeta. No obstant això, en una situació il·legal mai deixes de ser vulnerable. Dos mesos després d'allò vaig reconèixer la clínica a la televisió: la policia l'estava desmantellant. Vaig resar perquè no trobessin informació sobre mi. No només havia posat en risc la meua vida, sinó també la meua llibertat”.*

## Laia Abril



*Laia Abril* ©Ana Lefaux

Laia Abril (Barcelona, 1986) és una artista multidisciplinària que treballa amb fotografia, text, vídeo i so. Després de graduar-se en Periodisme el 2009, es matricula a la residència d'artistes FABRICA, a Itàlia, on treballa durant cinc anys com a editora creativa i fotògrafa a la revista *COLORS*.

L'obra de Laia Abril s'ha mostrat internacionalment i forma part de col·leccions privades i públiques com el Musée de l'Elysée i el Fotomuseum Winterthur, el FRAC o el MNAC. També ha publicat diversos llibres: *Thinspiration* (autopublicat, 2012), *Tediousphilia* (Musée de l'Elysée, 2014), *The Epilogue* (Dewi Lewis, 2014), seleccionat per al Paris Photo-Aperture First Book Award, el Kassel PhotoBook Festival, i el Premio PHotoESPAÑA al Mejor Libro de Fotografía del Año; i *Lobismuller* (RM, 2016), que va vertebrar l'Images Book-Festival Images.

Actualment està treballant en dos projectes: *Chapter two: On Rape*, guardonat amb el Visionary Award de Tim Hetherington Trust i que s'exhibirà a Les Filles du Calvaire el 2020; i el *Genesis Chapter: On Mass Hysteria*, nominat al Prix Elysée.

## Imatges de premsa

### ***Laia Abril. On Abortion***

*L'ús d'aquestes fotografies queda restringit a la il·lustració de l'exposició de Foto Colectania. Preguem que no ometin la referència al copyright de les imatges.*



Laia Abril, *Kit d'instruments il·legal*

© Cortesia Laia Abril / Les Filles du Calvaire



Laia Abril, *Magdalena, 32, Polònia*

© Cortesia Laia Abril / Les Filles du Calvaire

“Era el 17 de desembre de 2014. Em vaig fer un test d'embaràs i va resultar positiu. Sóc gai; no vull parlar sobre com em vaig quedar embarassada. No estic segura de si el meu dolor per l'avortament ha acabat. Ho penso de tant en tant, i a vegades ploro. No gaire, però, i no perquè me'n penedeixi. Jo no. Sé que vaig fer l'elecció correcta, i l'única possible. Va ser l'experiència més dura de la meua vida. Sóc una persona diferent ara. I estic orgullosa de mi mateixa.



Laia Abril, *Traïció hipocràtica*  
© Cortesia Laia Abril / Les Filles du Calvaire



Laia Abril, *Bany d'aigua bullint*  
© Cortesia Laia Abril / Les Filles du Calvaire



## Fundació Foto Colectania

Foto Colectania és una entitat sense ànim de lucre, creada a Barcelona l'any 2002, amb l'objectiu de difondre la fotografia i donar-la a conèixer en l'àmbit social, artístic i educatiu del nostre país. Els programes que es duen a terme, des d'exposicions fins a activitats i publicacions, es basen en la creació d'un projecte innovador i participatiu que tingui com a eix principal el pensament entorn a la imatge.

Foto Colectania, amb la seva seu en el número 14 del Passeig Picasso, en ple barri del Born, s'ha consolidat com un centre de referència en el camp de la fotografia que alberga un arxiu fotogràfic amb més de 3.000 obres de 80 autors espanyols i portuguesos, a més de l'arxiu del fotògraf Francisco Gómez i altres fons de diversos col·leccionistes privats. A part de l'espai expositiu, la nova seu compta amb una càmera de conservació per albergar la seva col·lecció de fotografia, una biblioteca i una sala audiovisual.

## Fundació Banc Sabadell

La Fundació Banc Sabadell és el col·laborador principal de Foto Colectania i participa a l'exposició Laia Abril. *On Abortion*. La Fundació Banc Sabadell es va constituir com a fundació privada l'any 1994 amb el propòsit d'estimular l'excel·lència i promoure el saber i la cultura.

L'objectiu de la Fundació és promoure activitats de divulgació, formació i investigació en els àmbits educatiu, científic i cultural, així com fomentar i recolzar el talent jove. Al llarg de la seva trajectòria, ha contribuït a impulsar activitats en aquests àmbits i també s'ha consolidat com a organitzadora dels prestigiosos guardons Premi Fundació Sabadell a la Investigació Biomèdica, Premi Fundació Banc Sabadell a la Investigació Econòmica i Premi Fundació Banc Sabadell a les Ciències i l'Enginyeria.

## Informació Pràctica

### Laia Abril. 'On Abortion'

Del 28 de març al 9 de juny de 2019

### Imatges disponibles a:

<https://we.tl/t-O05Euvrygt>

### Fundació Foto Colectania

Passeig Picasso 14

08003 Barcelona

[www.fotocolectania.org/](http://www.fotocolectania.org/)

### Horaris

De dimarts a dissabte d'11h a 20h; i diumenge d'11h a 15h.

Entrada: 4 € (Reduïda: 3 €. 1er diumenge de mes, entrada gratuïta)

**Exposició organitzada amb la col·laboració especial de la Fundació Banc Sabadell.**

Col·laboren:



Colaborador Principal:



Colaborador de actividades:



Patrocinadores de Foto Colectania:



Con la colaboración de:



**Per més informació:**

Patricia Fernández-Deu / [patricia@mahala.es](mailto:patricia@mahala.es) / +34 659 46 75 45

Marta del Riego / [mdelriego@mahala.es](mailto:mdelriego@mahala.es) / + 34 654 62 70 45

Barcelona +34 93 412 78 78 / Madrid + 34 91 826 17 22

[www.mahala.es](http://www.mahala.es)

---

MAHALA

Comunicación  
y Relaciones Públicas

---