

‘Estructuras de Identidad. The Walther Collection’

Foto Colectania presenta una exposición que reúne una selección de obras fotográficas de la famosa colección germano-estadounidense

- Con más de un centenar de imágenes de grandes maestros como August Sander, Richard Avedon o Seydou Keita junto al de fotógrafos contemporáneos como Samuel Fosso, Zhang Huan o Guy Tillim.
- La muestra explica cómo los fotógrafos, a través de distintas culturas y períodos históricos, han utilizado el retrato para explorar la noción de género o identidad.



Barcelona, 20 de septiembre.- La Fundación Foto Colectania, gracias a la colaboración principal de la Fundación Banco Sabadell, inaugurará el próximo 14 de noviembre la exposición ***Estructuras de Identidad. The Walther Collection.***

Esta exposición plantea cómo los fotógrafos de distintas culturas y períodos históricos han utilizado el poder del retrato para afirmar o cuestionar los estereotipos sociales creados en torno a temas de género, clase social y nacionalidad. *Estructuras de Identidad* nos invita a reflexionar sobre cómo la fotografía de retrato ha evolucionado, visualizando los factores políticos y culturales que moldean las subjetividades individuales y colectivas, con un enfoque particular en la relación entre autorrepresentación e identidad social.

La exposición empieza su recorrido presentando notables ejemplos de fotografías históricas y vernaculares de autores desconocidos. Así, la muestra nos presenta cómo desde los orígenes de la fotografía en la década de 1840, los retratos de individuos, desde el álbum familiar a la fotografía de la policía, denotan las jerarquías sociales.

La obra más icónica de fotógrafos como August Sander, Richard Avedon o Seydou Keïta se complementan con las fotografías de artistas contemporáneos como Samuel Fosso, Guy Tillim o Zhang Huan. Así encontramos el emblemático proyecto de August Sander *Rostros de nuestro tiempo* que, a través de sesenta retratos de trabajadores, agricultores, estudiantes, artistas y de la burguesía en general, quiso mostrar los arquetipos de la Alemania de principios del siglo XX. La muestra recoge también el ambicioso proyecto del reconocido fotógrafo Richard Avedon, *La familia (1974)*, un encargo de la revista *Rolling Stone* de relatar el panteón de la clase política estadounidense a través de una serie de agudos retratos de la camarilla del poder político. Hay que destacar también el proyecto del nigeriano J.D.'Okhai Ojeikere, que se embarcó en el ambicioso proyecto de registrar sistemáticamente los elementos culturales Nigeria a través de una amplia variedad de peinados de mujeres que nos recuerdan a delicadas esculturas.

La selección de obras para esta exposición hace así hincapié en el trabajo de los artistas que han utilizado el retrato para subvertir las expectativas visuales y desafiar los marcadores de identificación, cuestionando la noción de un "yo" estable y auténtico.

En definitiva, esta nueva exposición pone de relieve las diferentes maneras en las que se construye la subjetividad y la identidad social y el valor que tienen dentro de la historia del medio. Además, ilustra el esfuerzo de The Walther Collection para explorar la historia de la fotografía más allá de los límites convencionales, temporales, culturales y geográficos.

Sobre The Walther Collection

The Walther Collection es una fundación de arte dedicada a la comprensión crítica de la fotografía histórica y contemporánea y de los medios relacionados. A través de un programa de exposiciones internacionales, de la práctica intensa de coleccionismo, de la investigación y de publicaciones académicas, The Walther Collection tiene como objetivo destacar los usos sociales de la fotografía y expandir la historia del medio a nivel mundial.

En su campus de Neu-Ulm (Alemania), su Project Space en la ciudad de Nueva York y con instalaciones itinerantes en todo el mundo, The Walther Collection presenta exposiciones temáticas y monográficas extraídas de su amplia gama de fotografías y arte mediático: colecciones chinas, japonesas y europeas de obras modernas y

contemporáneas, fotografías del siglo XIX de Europa y África, e imágenes vernáculas tomadas por cámaras de todo el mundo.

El programa educativo de la colección se complementa con conferencias y proyecciones públicas, simposios académicos internacionales y una serie de catálogos y monografías, coeditados por Steidl, muy apreciados por la crítica.

Sobre la Fundación Foto Colectania

Foto Colectania es una entidad sin ánimo de lucro, creada en Barcelona el año 2002, con el objetivo de difundir la fotografía y darla a conocer en el ámbito social, artístico y educativo de nuestro país. Los programas que se llevan a cabo, desde exposiciones hasta actividades y publicaciones, se basan en la creación de un proyecto innovador y participativo que tenga como eje principal el pensamiento entorno a la imagen.

Foto Colectania con su nueva sede en el número 14 del Paseo Picasso, en pleno barrio del Born, se ha consolidado como un centro de referencia en el campo de la fotografía que alberga un archivo fotográfico con más de 3.000 obras de 80 autores españoles y portugueses, además del archivo del fotógrafo Francisco Gómez y otros fondos de varios coleccionistas privados. Aparte del espacio expositivo, la nueva sede cuenta con una cámara de conservación para albergar su colección de fotografía, una biblioteca y una sala audiovisual.

Sobre la Fundación Banco Sabadell

La Fundación Banco Sabadell es el colaborador principal de Foto Colectania y participa en la exposición *Estructuras de Identidad. The Walther Collection*. La Fundación Banco Sabadell se constituyó como fundación privada en el año 1994 con el propósito de estimular la excelencia y promover el saber y la cultura.

El objetivo de la Fundación es promover actividades de divulgación, formación e investigación en los ámbitos educativo, científico y cultural, así como fomentar y apoyar el talento joven. A lo largo de su trayectoria, ha contribuido a impulsar actividades en estos ámbitos y también se ha consolidado como organizadora de los prestigiosos galardones Premio Fundación Banco Sabadell a la Investigación Biomédica y Premio Fundación Banco Sabadell a la Investigación Económica.

Información práctica

‘Estructuras de Identidad. The Walther Collection’

Del 14 de noviembre de 2018 al 17 de febrero de 2019

Rueda de prensa

Miércoles, 14 de noviembre, a las 12:00h

Inauguración

Miércoles, 14 de noviembre, a las 20:00h

Apertura al público

Jueves, 15 de noviembre

Imágenes disponibles en

<http://www.mahala.es/public/TheWaltherCollection/>

Fundación Foto Colectania

Passeig Picasso 14

08003 Barcelona

www.fotocolectania.org/

Horarios

De martes a sábado de 11h a 20h; y domingos de 11h a 15h.

Entrada: 4 € (Reducida: 3 €. 1er domingo de mes, entrada gratuita)

Exposición organizada con The Walther Collection con la colaboración especial de la Fundación Banco Sabadell.

THE WALTHER COLLECTION

Colaborador Principal:

B Sabadell
Fundación

Colaborador de actividades:

Damm
Fundació

Patrocinadores de Foto Colectania:

IIVAS
MEDIA GROUP

LATHAM
LATHAM & WATKINS

NESPRESSO.

BODEGAS
RODA
RIOJA

Con la colaboración de:

FilmoTeca
de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Ajuntament de
BCN

LA VANGUARDIA

Para más información:

Gerard Nomen / gerard@mahala.es / +34 663 37 38 16

Marta del Riego / mdelriego@mahala.es / + 34 654 62 70 45

Barcelona +34 93 412 78 78 / Madrid + 34 91 826 17 22

www.mahala.es