

DOSSIER DE PRENSA

**‘MARY ELLEN MARK.  
Vidas de mujeres’**

Del 18 de marzo al 31 de julio de 2021



*La familia Damm en su coche. Los Ángeles, California, Estados Unidos, 1987*  
© Mary Ellen Mark

## ÍNDICE

Nota de prensa .....	3
Citas de Mary Ellen Mark.....	5
Acerca de la comisaria .....	8
Actividades paralelas .....	9
Fundación Foto Colectania .....	10
Fundación Banco Sabadell .....	10
Imágenes para prensa .....	11
Información práctica .....	14

# Foto Colectania muestra la obra de la icónica fotógrafa Mary Ellen Mark

. Mary Ellen Mark es una de las grandes fotógrafas documentales. Logró captar con su cámara la dura existencia de niñas y mujeres de todo el mundo

. Con motivo de la exposición, la Filmoteca de Catalunya presentará *Streetwise* (1983) y *Tiny: The Life of Erin Blackwell* (2015)

. La exposición se presenta en Foto Colectania gracias a su colaborador principal, la Fundación Banco Sabadell

La Fundación **Foto Colectania**, gracias a la colaboración principal de la Fundación Banco Sabadell, ha inaugurado el **18 de marzo** la exposición **Mary Ellen Mark: Vidas de mujeres**, comisariada por **Anne Morin**. Barcelona es la primera ciudad que muestra al público esta exposición de Mary Ellen Mark que, tras su paso por Foto Colectania, viajará a la ciudad suiza de Lenzburg y a París.

Desde que se graduó en la Annenberg School for Communication de la Universidad de Pensilvania en 1964 con un título en fotoperiodismo, hasta su reciente muerte, poco más de cincuenta años después, Mary Ellen Mark trabajó como fotógrafa documental realizando ensayos fotográficos innovadores e intensamente vívidos, que exploran las realidades de la gente en situaciones complejas, a menudo difíciles. Las protagonistas de la mayor parte de esas imágenes fueron mujeres.

“Mary Ellen Mark supo entrar en las capas más íntimas de las vidas más marginales. Cada uno de sus reportajes es un descenso a los infiernos que ella encaraba con una calma casi mística”, explica Anne Morin, comisaria de la exposición.

Mark fue una pionera, su perspectiva se adelantó en el tiempo al enfoque actual de denuncia de los abusos sufridos por las mujeres que han puesto de relieve movimientos como #MeToo. Ella los mostró a través de numerosos proyectos que exploran la vida de las mujeres en situaciones difíciles, dolorosas y, a veces, casi imposibles. Testigo apasionada, la obra de su vida consistió en utilizar la fotografía y el cine para profundizar en la existencia de los demás como una forma de aceptar su humanidad y compartirla con una audiencia más amplia, proporcionando a sus sujetos una voz relevante, a menudo poderosa.

En la década de 1970, Mark realizó una serie de fotografías íntimas en blanco y negro de pacientes del Pabellón 81, el pabellón psiquiátrico para mujeres del Hospital Estatal de Oregón, y publicó un libro del mismo nombre, *Ward 81*. En 1981 vio la luz otro volumen, *Falkland Road: Prostitutes of Bombay*, un proyecto pionero del color sobre la vida de las trabajadoras sexuales en el barrio rojo de Bombay. Unos años más tarde, su trabajo sobre las misioneras de la Caridad de la Madre Teresa de Calcuta se publicó también en formato libro, iluminando la fuerza y el compromiso de este icono de la generosidad.

Su investigación sobre **Erin Blackwell "Tiny"**, una joven fugitiva a la que conoció en 1983, y sobre su grupo de amigos que vivían en las calles de Seattle, se convirtió primero en una película nominada al Oscar, *Streetwise*, y después, en una segunda película y dos libros, que retratan tres décadas de la batalla de esta joven contra la pobreza y la adicción a las drogas y su papel como madre de diez hijos.

Mark también fotografió a chicas adolescentes en sus bailes de graduación en la escuela secundaria, lo que también dio lugar a un libro y una película, *Prom*. De su visita al *Twins Days Festival* -Festival de los días de los gemelos- en Twinsburg, Ohio, salió otro libro y otra película, *Twins*. Hizo también una serie de fotografías y una película sobre los miembros de un circo en India, *The Amazing Plastic Lady*. Para la revista *Life* consiguió la famosa imagen de una joven turca que sobrevivió a un terrible terremoto en su país, además de fotografiar a una familia sin hogar, los Damm, que vivía en un automóvil. Además, hizo retratos de muchas mujeres célebres, entre ellas, Maya Angelou, Candice Bergen, Lillian Gish, Etta James o Twinka.

Su obra se publicó en prestigiosos medios internacionales como *Life*, *New York Times*, *Vanity Fair*, *New Yorker* y *Rolling Stone* y en sus 18 libros, de los cuáles se presenta una selección en las vitrinas de la biblioteca.

Finalmente, la muestra en Barcelona presentará algunas de las películas que Mary Ellen Mark desarrolló junto a su marido, el cineasta **Martin Bell**. En la propia sede de Foto Colectania se podrá ver *Twins*, rodada por Bell en 2002 mientras Mary Ellen Mark reunía las fotografías para el libro publicado bajo el mismo título. Y la Filmoteca de Catalunya presentará las películas *Streetwise* (1984) y *Tiny: The Life of Erin Blackwell* (2015).

*Mary Ellen Mark: Vidas de mujeres*, recopila fotografías, películas y material para explorar el trabajo que Mark realizó durante la segunda mitad del siglo XX documentando una gran variedad de mujeres en situaciones diversas.



Mary Ellen Mark con su Leica en Central Park, Nueva York, ca. 1970.  
Fotógrafo desconocido

## CITAS DE MARY ELLEN MARK

**“Fotografio el mundo tal y como es. No hay nada más interesante que la realidad”**



***Amanda y su prima Amy, Valdese, Carolina del Norte, Estados Unidos, 1990***

“En 1990, Peter Howe, de la revista *Life*, me envió a Carolina del Norte para fotografiar una escuela de educación especial para niños problemáticos. La escuela era un lugar bastante extraño porque los aproximadamente veinte alumnos estaban todos en la misma clase y sus problemas variaban desde una leve inestabilidad en el comportamiento hasta casos graves de

esquizofrenia.

Amanda, de nueve años, era la niña más interesante de toda la clase. Era mi favorita. Era muy inteligente y al mismo tiempo muy insolente. Un día fui con ella hasta su casa en el autobús escolar. Al llegar, salió corriendo sin esperarme hacia una zona boscosa cercana. La seguí hasta el bosque y la encontré sentada en una vieja silla acolchada fumando. Pensaba que la iba a reñir puesto que yo era la adulta. Pero no dije nada.

El domingo siguiente pasé todo el día con Amanda y su madre en su casa. Amanda controlaba completamente a su madre. Le daba órdenes constantemente y se ponía su esmalte de uñas y su maquillaje. Amanda fumaba sin reparo delante de ella. Su prima Amy, de ocho años, iba a pasar el día en su casa y estaba entusiasmada. Amanda y Amy jugaron como niñas durante todo el día. Cada cuarenta minutos aproximadamente, Amanda descansaba y se fumaba un cigarrillo. Su madre no podía decir nada; Amanda era quien mandaba allí.

Antes de irme fui en busca de Amanda para despedirme. La encontré con Amy en el patio. Estaban en una piscina infantil hinchable. Amanda estaba descansando para fumar un cigarrillo”.



***La familia Damm en su coche, Los Ángeles, California, Estados Unidos, 1987***

“En 1987, Peter Howe, director de fotografía de la revista *Life*, me pidió que fotografiara a una familia sin hogar. Anne Fadiman, amiga y brillante escritora, fue a California para encontrar a una familia. La premisa esencial era poder tener acceso total. Anne encontró a los Damm, que en aquel momento estaban viviendo en el refugio Valley de Los Ángeles, y le prometieron que se podrían hacer fotografías sin ninguna limitación.

El día que llegué a Los Ángeles fui por la noche al refugio donde estaba viviendo la familia Damm.

Eran las cuatro de la madrugada y todos parecían dormidos. Empecé a tomar fotos. Ese mismo día los echaron del refugio y tuvieron que dormir de nuevo en el coche (junto con Runtley, su pitbull). Durante los diez días siguientes íbamos con ellos a todas partes. A veces por la noche aparcábamos nuestra furgoneta al lado del coche donde dormían. Linda y Dean me dejaron fotografiar cada momento de su vida en familia, incluso los más dolorosos.

Cuando estuve trabajando con la familia Damm, quería conseguir hacer un retrato con fuerza en el coche. Era imposible sacar una fotografía dentro del coche, porque, de hecho, no había espacio suficiente. Por otro lado, Runtley era un perro agresivo y probablemente me hubiera mordido; el coche era su territorio. El último día les pedí que pararan el coche cerca de una vía de tren y tomé esta fotografía. Hice varias fotos, pero cuando Crissy alzó de forma espontánea el brazo y tocó con delicadeza la cara de Jesse, entonces supe que esta era la fotografía”.



**Tiny vestida para Halloween, Seattle, Washington, Estados Unidos, 1983**

“John Loengard y Dick Stolley, de la revista *Life*, me mandaron a hacer un reportaje fotográfico sobre los niños de la calle en América. Jóvenes que abandonaban a sus familias y hogares para deambular por el país y vivir en la calle. Era un fenómeno relativamente nuevo a principios de los años ochenta. La revista decidió que el reportaje se llevara a cabo en Seattle. En aquel momento, Seattle fue elegida como la ciudad americana donde se vivía mejor. John pensaba que si hacíamos el reportaje en Nueva York o Los Ángeles, los lectores no se sorprenderían, ya que esas ciudades eran conocidas por su dureza y violencia.

En mayo de 1983 viajé a Seattle con un periodista. Muy pronto llegó a nuestros oídos que los jóvenes solían reunirse en la calle Pike, y allí pudimos establecer nuestros contactos. En la calle Pike averiguamos dónde se refugiaban por la noche, qué hacían durante el día y dónde conseguían las drogas. Nos dimos cuenta de que la mayoría de chicos y chicas sobrevivían prostituyéndose.

Conocí a Tiny en el aparcamiento de una discoteca llamada *Monastery*. La mayoría de chicos de la calle no podían pagar la entrada y muchos de ellos eran menores. Solían montar su discoteca en el aparcamiento de la *Monastery*: corrían de un coche a otro, bebían, tomaban drogas y organizaban su propia fiesta. Un viernes por la noche un taxi paró delante de la *Monastery*, y Tiny y una amiga salieron del coche.

Tiny era una joven de aspecto insólito. Tenía tan solo 13 años y era muy delgada. Vestía como una adulta. Intenté hablar con ella, pero pensó que yo era de la policía y salió corriendo. Averigüé que a veces vivía con su madre, y que, cuando no estaba con ella, sobrevivía en las calles ejerciendo la prostitución. Al día siguiente la encontré en casa de su madre.

Tiny ha sido mi amiga y un objetivo fotográfico desde entonces. Todavía tiene la extraña cualidad de mostrarse con total naturalidad e indiferencia ante la cámara.

Tomé esta fotografía unos meses después de conocer a Tiny. Mi marido, Martin, volvió a Seattle para filmar *Streetwise*, una película sobre los chicos y chicas de la calle y cuya protagonista es Tiny. Esta fotografía la tomé durante los últimos días de rodaje. Era Halloween, y Tiny se había cosido las diferentes partes del vestido. Según sus propias palabras, quería parecerse a ‘una puta francesa’.

## ANNE MORIN, COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



Anne Morin (Rouen, Francia, 1973) es licenciada por la École Nationale de Photographie d'Arles y la École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier. Trabajó para el Festival PHotoEspaña entre 2001 y 2004, antes de convertirse en responsable de diChroma Photography (Madrid), empresa especializada en exposiciones fotográficas itinerantes internacionales, así como en el desarrollo y producción de proyectos culturales. diChroma trabaja para museos e instituciones de renombre como la Fundación Canal (Madrid), Martin-Gropius-Bau (Berlín), el Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin (Moscú), Musée du Luxembourg, Jeu de Paume Paris (París) o Palazzo Ducale (Génova), etc.

Apasionada y entusiasta, Anne Morin trabaja por la revalorización y mayor visibilidad de artistas y fotógrafos. De vez en cuando también se reinventa como editora de libros de fotografía y edita libros como *Antonio Lopez*,

*Visionary Writing*, *Margaret Watkins Black Light* o *Paul Alexandre Slowness*. Ha comisariado numerosas exposiciones de prestigiosos fotógrafos y artistas como Berenice Abbott, Antonio Lopez, Vivian Maier, Robert Doisneau, Jessica Lange, Jacques Henri Lartigue, Sandro Miller, Pentti Sammallahti y Margaret Watkins, entre otros. Será la directora del nuevo Festival Internacional de Fotografía que tendrá lugar en Palencia (España) en la primavera de 2021.



## ACTIVIDADES PARALELAS

Con motivo de la exposición “Mary Ellen Mark. Vidas de mujeres”, la [Filmoteca de Catalunya](#) proyecta dos documentales dirigidos por su marido, Martin Bell, y protagonizados por Erin Blackwell, a quien la fotógrafa dedicó uno de sus libros.

### ***STREETWISE***

Martin Bell, 1984. EEUU. VOSC. 91'. Archivo digital.

Un retrato inolvidable de ocho adolescentes marginales que sobreviven en las calles de Seattle, ciudad que en aquel momento era considerada la mejor de los Estados Unidos para vivir. Un documental nominado a los Oscar que tiene su origen en una serie fotográfica de Mary Ellen Mark para la revista *Life*.

Miércoles 7 / 19.00 h Sala Laya

Viernes 9 / 16.00 h Sala Laya

### ***TINY: THE LIFE OF ERIN BLACKWELL***

Martin Bell, 2016. EEUU. VOSC. 87'. Archivo digital.

Martin Bell y Mary Ellen Mark conocieron a Tiny durante el rodaje de *Streetwise*. Fascinados por el carisma de esta prostituta de 14 años, la siguieron filmando y fotografiando hasta los 44 años, estableciendo una relación de profunda confianza que se tradujo en un retrato brutalmente íntimo y natural. El documental plasma un periodo de tres décadas de batalla contra la pobreza, la adicción a las drogas y también el papel de Tiny como madre de diez hijos.

Viernes 9 / 19.00 h Sala Laya

Jueves 15 / 16.30 h Sala Chomón

---

**Filmoteca de Catalunya**  
Plaça de Salvador Seguí, 1  
08001 Barcelona

## **FUNDACIÓN FOTO COLECTANIA**

Foto Colectania es una entidad sin ánimo de lucro, creada en Barcelona el año 2002, con el objetivo de difundir la fotografía y darla a conocer en el ámbito social, artístico y educativo de nuestro país. Los programas que se llevan a cabo, desde exposiciones hasta actividades y publicaciones, se basan en la creación de un proyecto innovador y participativo que tenga como eje principal el pensamiento entorno a la imagen.

Con sede en el Paseo Picasso 14, en pleno barrio del Born, Foto Colectania se ha consolidado como un centro de referencia en el campo de la fotografía que alberga una colección fotográfica de más de 3.000 obras de 80 autores españoles y portugueses, además del archivo del fotógrafo Francisco Gómez y otros fondos de varios coleccionistas privados. Aparte del espacio expositivo, la nueva sede cuenta con una cámara de conservación para albergar su colección de fotografía, una biblioteca y una sala audiovisual.

## **FUNDACIÓN BANCO SABADELL**

La Fundación Banco Sabadell es el colaborador principal de Foto Colectania y participa en la exposición *“Mary Ellen Mark: Vidas de mujeres”*. La Fundación Banco Sabadell se constituyó como fundación privada en el año 1994 con el propósito de estimular la excelencia y promover el saber y la cultura.

El objetivo de la Fundación es promover actividades de divulgación, formación e investigación en los ámbitos educativo, científico y cultural, así como fomentar y apoyar el talento joven. A lo largo de su trayectoria, ha contribuido a impulsar actividades en estos ámbitos y también se ha consolidado como organizadora de los prestigiosos galardones Premio Fundación Banco Sabadell a la Investigación Biomédica, Premio Fundación Banco Sabadell a la Investigación Económica y Premio Fundación Banco Sabadell a las Ciencias e Ingeniería.

# IMÁGENES PARA PRENSA

Imágenes disponibles en <https://bit.ly/3rjmmP1>

*El uso de estas fotografías queda restringido a la ilustración de la exposición en Foto Colectania. Rogamos no omitan la referencia al copyright de las imágenes.*



## MARY ELLEN MARK

*Amanda y su prima Amy.*

Valdese, Carolina del Norte, Estados Unidos, 1990

© Mary Ellen Mark



## MARY ELLEN MARK

*Tiny vestida para Halloween.*

Seattle, Washington, Estados Unidos, 1983

© Mary Ellen Mark



## MARY ELLEN MARK

*La familia Damm en su coche.*

Los Ángeles, California, Estados Unidos, 1987

© Mary Ellen Mark



**MARY ELLEN MARK**  
*Niña acróbata de circo en su tráiler.*  
Oaxaca, México, 2008  
© Mary Ellen Mark



**MARY ELLEN MARK**  
*Vera Antinoro, Rhoda Camporato y Murray Goldman,*  
*Luigi's Italian American Club.*  
Miami, Florida, Estados Unidos, 1993  
© Mary Ellen Mark



**MARY ELLEN MARK**  
*Hipopótamo e intérprete, Great Rayman Circus.*  
Madrás, India, 1989  
© Mary Ellen Mark



**MARY ELLEN MARK**

*Niña saltando un muro.*

Central Park, Nueva York, Estados Unidos, 1967

© Mary Ellen Mark



**MARY ELLEN MARK**

*Campamento gitano.*

Barcelona, España, 1987

© Mary Ellen Mark



**MARY ELLEN MARK**

*Marido y mujer.*

Harlan County, Kentucky, Estados Unidos, 1971

© Mary Ellen Mark



**MARY ELLEN MARK**

*Laurie en la bañera, Pabellón 81, Hospital del Estado de Oregón.*

Salem, Oregón, Estados Unidos, 1976

© Mary Ellen Mark

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

**Mary Ellen Mark. Vidas de mujeres**  
Del 18 de marzo al 31 de julio de 2021

### Fundación Foto Colectania

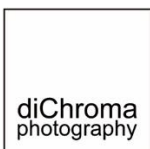
Passeig Picasso 14  
08003 Barcelona  
[www.fotocolectania.org](http://www.fotocolectania.org)

### Horarios:

De miércoles a viernes de 16 a 20h  
Sábados de 11 a 15h y de 16 a 20h  
Domingo de 11 a 15h  
Festivos cerrado

Entrada general: 4 €  
Entrada reducida: 3 €  
Entrada gratuita: 1er domingo de mes por la mañana

### Exposición producida por:



COLABORADOR PRINCIPAL



COLABORADOR DE ACTIVIDADES



PATROCINADORES DE FOTO COLECTANIA



CON LA COLABORACIÓN DE



### Para más información:

Patricia Fernández-Deu / [patricia@mahala.es](mailto:patricia@mahala.es) / + 34 659 46 75 45  
Marta del Riego / [mdelriego@mahala.es](mailto:mdelriego@mahala.es) / + 34 654 62 70 45  
[www.mahala.es](http://www.mahala.es)

MAHALA

Comunicación  
y Relaciones Públicas