



FOTO COLECTANIA

B Sabadell
Fundación

‘Arxiu Paco Gómez. L’instant poètic i la imatge arquitectònica’

Foto Colectania mostra les millors imatges d'un dels grans fotògrafs espanyols de la segona meitat del segle XX

- Foto Colectania explora l'arxiu de Francisco Gómez redescobrint la seva relació amb la fotografia d'arquitectura.
- Les seves fotografies aconseguixen una interpretació poètica de l'arquitectura i transmeten una certa atmosfera existencial.



[Barri de la Concepció. Madrid], 1966
© Arxiu Paco Gómez / Fundació Foto Colectania



[Edifici Centro. Madrid], 1968

Madrid, 10 de gener.- La Fundació Foto Colectania inaugurarà el proper mes de març l'exposició “Arxiu Paco Gómez. L’instant poètic i la imatge arquitectònica”, comissariada per Alberto Martín i dedicada al fotògraf Francisco Gómez (Pamplona 1918 - Madrid, 1998), considerat un dels fotògrafs més singulars dins del grup d'autors que a mitjans del segle passat van renovar la fotografia espanyola. L'exposició està organitzada i produïda per la Direcció General de Promoció Cultural de la Comunitat de Madrid i es presenta a Barcelona gràcies a la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell.

L'objectiu d'aquesta exposició és mostrar diverses facetes de l'àmplia trajectòria fotogràfica de Francisco Gómez, a través de més de 150 fotografies i altres materials com revistes i publicacions, en un recorregut que ens porta des de la part més canònica i divulgada de la seva creació - l'**instant poètic** que suspèn el temps i traspasa el real - a la **imatge arquitectònica** com a interpretació poètica de l'arquitectura. És precisament a la fotografia d'arquitectura on incideix de manera especial aquesta mostra, un camp de treball tan extens com escassament conegut de Francisco Gómez, al que, no obstant això, hi va dedicar la major part de la seva trajectòria a través d'una àmplia col·laboració amb la revista *Arquitectura*.

“És un dels pocs fotògrafs que desenvolupa una pràctica documental urbana de manera conscient. Va fotografiar una època fonamental per a l'arquitectura al nostre país -des dels anys 60 fins a mitjans dels 70- perquè va haver-hi una important renovació amb grans noms i obres”, explica Alberto Martín, comissari de l'exposició. I afegeix que les fotografies de Francisco Gómez transmeten a l'espectador “un realisme gairebé existencial, de bellesa i sorpresa davant les obres”.

Les imatges arquitectòniques de Francisco Gómez aconsegueixen una gran potència expressiva gràcies als jocs de llums i ombres, les cantonades, tàpies i escales, i les perspectives insòlites. Un exemple és la fotografia *Torres Blancas*, 1968 de Madrid (arquitecte Javier Saez de Oíza) o *Vivienda unifamiliar Somosaguas* de 1969 (arquitecte Javier Carvajal).

Gómez va saber retratar el creixement dels barris perifèrics de Madrid, fronteres on acaba bruscamment la ciutat i comença el camp, i on col·loca la figura humana en paisatges d'una austeritat sense concessions (*Barrio de Joaquín Rubio Camín*, 1959). **La seva obra se situa així en un territori equidistant entre el realisme i l'abstracció, la fotografia subjectiva i el neorealisme característic de la seva època.**

Sobre la seva biografia, destaca el comissari que Francisco Gómez exercia de gerent d'una sastreria familiar a Madrid, que ell retrata en algunes fotografies. “Era una persona reservada. I exercia una pràctica fotogràfica discreta, com és la d'arquitectura, que a més es publicava en una revista pionera en la seva època però per a un sector professional”.

Aquesta exposició, segons el comissari, seria “un *travelling* per tota la seva carrera, ampliant el cànon que existia sobre ell”. Està organitzada amb un *time line* sobre la seva formació com a fotògraf, de 1957 a 1963. A més, s'hi exhibeixen més de 40 portades de la revista *Arquitectura*, publicada pel Col·legi d'Arquitectes de Madrid, i es mostra per capítols l'evolució de Francisco Gómez, així com les seves obsessions: les mitgeries i els murs, les metàfores arquitectòniques, la perifèria o l'emigració del camp a la ciutat, entre d'altres.

L'arxiu fotogràfic de Francisco Gómez, format per més de 24.000 negatius i prop de mil còpies, va ser donat íntegrament a la **Fundació Foto Colectania** pels seus hereus el 2001 i, des de llavors, s'han dut a terme nombrosos projectes d'estudi i difusió de la seva obra.

Sobre Francisco Gómez

Francisco Gómez (Pamplona, 1918-Madrid, 1998) és un dels fotògrafs protagonistes de l'intens procés de renovació de la fotografia espanyola de mitjans del segle XX. Va ingressar a la Reial Societat Fotogràfica de Madrid l'any 1956, però molt ràpid va passar a formar part d'alguns dels principals moviments i grups fotogràfics sorgits al nostre país a partir dels anys cinquanta: el grup Afal, La Palangana o L'Escola de Madrid. Dins d'aquest context, el seu treball, sempre singular, se situa entre el realisme i l'abstracció, la fotografia subjectiva i el neorealisme.

La seva trajectòria va donar un gir i va cobrar un nou impuls quan va començar a col·laborar amb la revista *Arquitectura* de 1959 a 1974, publicada pel Col·legi d'Arquitectes de Madrid. Aquesta vinculació va fer que el seu treball es diversifiqués enormement, obrint-se a gèneres com la fotografia d'arquitectura, el reportatge o una incipient pràctica documental urbana.

L'obra de Francisco Gómez es troba en importants col·leccions públiques i privades, entre les quals hi destaquen les del Museu Nacional Centre d'Art Regna Sofia (MNCARS) de Madrid; l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) de València; la Fundació Telefònica de Madrid; o el Centre Andalus d'Art Contemporani (CAAC) de Sevilla, entre d'altres.

L'exposició "*Arxiu Paco Gómez. L'instant poètic i la imatge arquitectònica*" està organitzada i produïda per la Direcció General de Promoció Cultural de la Comunitat de Madrid en col·laboració amb la Fundació Foto Colectania, i amb la col·laboració principal de la Fundació Banc Sabadell. La mostra es va presentar a la Sala Canal Isabel II entre els mesos d'abril i juliol de 2016 i es va publicar un catàleg.

Informació pràctica

'Arxiu Paco Gómez. L'instant poètic i la imatge arquitectònica'

De març a juny

Dates

A partir del 21 de març fins el 17 de juny de 2018

Fundació Foto Colectania

Passeig Picasso 14

08003 Barcelona

www.fotocolectania.org/

Horaris

De dimarts a dissabte d'11h a 20h. Diumenges d'11h a 15h. Dilluns i Festius tancat.

Entrada: 4 € (Reduïda: 3 €. Primer diumenge de mes, entrada gratuïta).

Col·laborador principal de Foto Colectania:



Col·laborador d'activitats:



Patrocinadors Institucionals:



Per a més informació:

Neus Fornells / neus@mahala.es / M +34 663 37 38 16

Marta del Riego/ mdelriego@mahala.es / + 34 654 62 70 45

Barcelona +34 93 412 78 78 /Madrid + 34 91 826 17 22

www.mahala.es