

DOSSIER DE PRENSA

Laia Abril. 'On Abortion'



Laia Abril, *Baño de agua hirviendo* © Cortesía Laia Abril / Les Filles du Calvaire

ÍNDICE

Nota de prensa	3
Laia Abril	6
Imágenes de prensa	7
Fundación Foto Colectania	9
Fundación Banco Sabadell	9
Información práctica	9

Foto Colectania presenta 'On Abortion', el reconocido proyecto de investigación visual de Laia Abril

- En la muestra, Laia Abril documenta y conceptualiza los peligros y daños causados a las mujeres por no poder acceder al aborto de forma legal, segura y gratuita.
- 'On Abortion' es el primer capítulo de su proyecto sobre la historia de la misoginia, y ha sido ampliamente premiado a nivel internacional.
- La exposición cuenta con la colaboración especial de la Fundación Banco Sabadell.



- (1) Laia Abril, *Kit de instrumentos ilegal* © Cortesía Laia Abril / Les Filles du Calvaire
- (2) Laia Abril, *Magdalena, 32, Polonia* © Cortesía Laia Abril / Les Filles du Calvaire
"Era el 17 de diciembre de 2014. Me hice un test de embarazo y resultó positivo. Soy gay; no quiero hablar sobre cómo me quedé embarazada. No estoy segura de si mi dolor por el aborto ha terminado. Lo pienso de vez en cuando, y a veces lloro. No mucho, sin embargo, y no porque me arrepienta. Yo no. Sé que hice la elección correcta, y la única posible. Fue la experiencia más dura de mi vida. Soy una persona diferente ahora. Y estoy orgullosa de mí misma".

Barcelona, 27 de marzo.- La Fundación Foto Colectania, gracias a la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, presenta la exposición *On Abortion* de la fotógrafa **Laia Abril**.

La muestra *On Abortion* es el primer capítulo de un proyecto a largo plazo de la fotógrafa titulado *A History of Misogyny*, una investigación visual sobre la misoginia realizada a través de comparaciones históricas y contemporáneas. En este capítulo que presenta en Foto

Colectania, Laia Abril documenta y conceptualiza los peligros y daños causados a las mujeres por su falta de acceso al aborto de forma legal, segura y gratuita.

Con una meticulosa metodología de investigación, Abril recurre al pasado para resaltar la larga y continua erosión de los derechos reproductivos de las mujeres hasta nuestros días. Su colección de evidencias visuales, auditivas y textuales teje una red de preguntas sobre ética y moralidad, y revela una asombrosa serie de desencadenantes sociales, estigmas y tabúes sobre el aborto que han sido invisibles hasta ahora.

En palabras de Laia Abril: "El proyecto del aborto agrupa más de medio centenar de historias. Es un mapa conceptual de las repercusiones de no tener acceso al aborto en el mundo. La fotografía es la base; y yo entiendo por fotografía cualquier tipo de imagen: desde un retrato, una foto vernácula, foto científica o forense, un mapa; pero además va siempre acompañada de texto ya sea entrevista o parte de mi investigación, así como de instalaciones de audio y/o video. El aborto es un tema tan visceral que debía trabajar con el blanco y negro para que el reportaje fuera duro sin imágenes evidentes".

En circunstancias "naturales", una mujer podría quedarse embarazada un promedio aproximado de quince veces a lo largo de su vida, dando como resultado diez nacimientos. Siete de esos bebés sobrevivirían a la infancia. Durante siglos, las mujeres han buscado métodos para impedir o interrumpir el embarazo. Hoy en día, existen medios que facilitan un aborto seguro y eficiente, aunque aún hay mujeres que continúan utilizando métodos caseros primitivos, ilegales y arriesgados: cada año, 47.000 mujeres de todo el mundo mueren por falta de acceso al aborto.

En 2016 Laia Abril presentó *A History of Misogyny, Chapter One: On Abortion*, en Les Rencontres d'Arles, obteniendo el Prix de la Photo Madame Figaro-Arles y la Beca Fotopress. En noviembre de 2018 el fotolibro *On Abortion* (editado por Dewi Lewis) ganó el Best Book Award Aperture-Paris Photo y ha sido nominado al Deutsche Börse Award, premio que se fallará el 16 de mayo de 2019.

La exposición

"No es una exposición clásica, sino un proyecto muy instalativo -afirma Pepe Font de Mora, director de Foto Colectania-. Es la primera vez que realizamos una exposición monográfica de un autor joven de nuestro país. Nos interesa mucho la obra de Laia Abril, y hemos querido apostar por ella". Y añade: "Laia ha basado gran parte de su trabajo en contar historias íntimas sobre realidades incómodas relacionadas con la feminidad. Pero más allá de la temática nos parece muy acertada su metodología basada en proyectos de largo plazo que se presentan en diversas plataformas, ya sea en una exposición, una web o un libro".

La exposición tiene un aire entre gabinete de curiosidades decimonónico e instalación contemporánea. En ella hay fotos de instrumentos utilizados para practicar abortos, como perchas, veneno, agujas o pesticidas; primitivos métodos anticonceptivos como limones o condones de tripa de oveja instrumentos médicos ginecológicos de diversos tipos, como una silla ginecológica y una selección de piezas procedentes del Museu d'Història de la Medicina de Catalunya, incorporadas expresamente para esta exposición. Por último, la muestra incluye también las denominadas 'fotonovelas' o 'historias ilegales', retratos de mujeres y la narración de sus duras experiencias con el aborto.

También, una sala de la exposición recreará un confesionario, en el que se escuchará el testimonio real de una mujer confesando su aborto a un sacerdote en Italia.

Entre los testimonios o fotonovelas, se encuentran, entre otros, el de Justyna, 40 años, de Polonia; el de Magdalena, 32 años, de Polonia; el de KL, 31 años, de Perú; o el de Lucía, 37 años, de Chile, que reproducimos a continuación.

Lucía, 37 años, Chile

“Sucedió cuando yo tenía 24 años. Me habían agredido sexualmente y al cabo de cuatro o cinco semanas me encontré con que estaba encinta. En esa época en Chile el aborto era ilegal en todos los casos. Conseguir hacerlo fue todo un calvario. Me daba miedo que los presuntos médicos que lo practicaban la pifiaran o me matasen y me descuartizasen. Pero al final todo salió bien, y monté una fiesta para celebrarlo con las personas que me habían ayudado”.

“Por suerte mi madre es feminista y yo tengo buenos contactos. Pero el único médico que conocía estaba en la cárcel, de modo que no supe quiénes se iban a encargar de hacer el aborto. Todo el asunto se hizo de manera muy poco médica. Tienes que ir sola y llevar 500 € en metálico. Terminas en casa de alguien, donde la enfermera no va vestida de enfermera y lleva las uñas pintadas. Tampoco conoces al ‘doctor’ antes de aquello. Me acuerdo de unas enormes estatuas de santos y unos posters de Jim Morrison y Homer Simpson. Me dieron té con muchísima azúcar y unas píldoras anticonceptivas de los años sesenta”.

“Recuerdo haber pensado que mi feto era del tamaño de un hueso de ciruela y haber deseado cubrirme la vagina con la mano durante un par de días después de la operación. A pesar de estar aturdida con tanta pastilla para dormir y saber que un extraño había estado hurgándome en el cuerpo y me había quitado algo, me sentí aliviada y satisfecha. Sin embargo, en una situación ilegal nunca dejas de ser vulnerable. Dos meses después de aquello reconocí la misma clínica en la televisión: la policía la estaba desmantelando. Recé para que no encontrasen información sobre mí. No solo había puesto en riesgo mi vida, sino también mi libertad”.

Laia Abril



Laia Abril ©Ana Lefaux

Laia Abril (Barcelona, 1986) es una artista multidisciplinar que trabaja con fotografía, texto, video y sonido. Después de graduarse en Periodismo en 2009, se matriculó en la residencia de artistas en la FABRICA, Italia, donde trabajó durante cinco años como editora creativa y fotógrafa en *COLORS Magazine*.

La obra de Laia Abril se ha mostrado internacionalmente y forma parte de colecciones privadas y públicas como el Musée de l'Elysée y el Fotomuseum Winterthur, el FRAC o el MNAC. Ha publicado varios libros: *Thinspiration* (autopublicado, 2012), *Tediousphilia* (Musée de l'Elysée, 2014), *The Epilogue* (Dewi Lewis, 2014), incluido en la lista del Paris Photo-Aperture First Book Award, Kassel PhotoBook Festival, Photo España Best Book Award; y *Lobismuller* (RM, 2016), que vertebró el Images Book – Festival Images.

Actualmente está trabajando en dos proyectos: *Chapter two: On Rape*, galardonado con el Visionary Award de Tim Hetherington Trust y que se exhibirá en Les Filles du Calvaire en 2020; y el *Genesis Chapter: On Mass Hysteria*, nominado al Prix Elysée.

Imágenes de prensa

Laia Abril. On Abortion

El uso de estas fotografías queda restringido a la ilustración de la exposición en Foto Colectania. Rogamos no omitan la referencia al copyright de las imágenes.



Laia Abril, *Kit de instrumentos ilegal*

© Cortesía Laia Abril / Les Filles du Calvaire



Laia Abril, *Magdalena, 32, Polonia*

© Cortesía Laia Abril / Les Filles du Calvaire

“Era el 17 de diciembre de 2014. Me hice un test de embarazo y resultó positivo. Soy gay; no quiero hablar sobre cómo me quedé embarazada. No estoy segura de si mi dolor por el aborto ha terminado. Lo pienso de vez en cuando, y a veces lloro. No mucho, sin embargo, y no porque me arrepienta. Yo no. Sé que hice la elección correcta, y la única posible. Fue la experiencia más dura de mi vida. Soy una persona diferente ahora. Y estoy orgullosa de mí misma”.



Laia Abril, *Traición hipocrática*

© Cortesía Laia Abril / Les Filles du Calvaire



Laia Abril, *Baño de agua hirviendo*

© Cortesía Laia Abril / Les Filles du Calvaire

Fundación Foto Colectania

Foto Colectania es una entidad sin ánimo de lucro, creada en Barcelona el año 2002, con el objetivo de difundir la fotografía y darla a conocer en el ámbito social, artístico y educativo de nuestro país. Los programas que se llevan a cabo, desde exposiciones hasta actividades y publicaciones, se basan en la creación de un proyecto innovador y participativo que tenga como eje principal el pensamiento entorno a la imagen.

Foto Colectania, con su nueva sede en el número 14 del Paseo Picasso, en pleno barrio del Born, se ha consolidado como un centro de referencia en el campo de la fotografía que alberga un archivo fotográfico con más de 3.000 obras de 80 autores españoles y portugueses, además del archivo del fotógrafo Francisco Gómez y otros fondos de varios coleccionistas privados. Aparte del espacio expositivo, la nueva sede cuenta con una cámara de conservación para albergar su colección de fotografía, una biblioteca y una sala audiovisual.

Fundación Banco Sabadell

La Fundación Banco Sabadell es el colaborador principal de Foto Colectania y participa en la exposición *Laia Abril. On Abortion*. La Fundación Banco Sabadell se constituyó como fundación privada en el año 1994 con el propósito de estimular la excelencia y promover el saber y la cultura.

El objetivo de la Fundación es promover actividades de divulgación, formación e investigación en los ámbitos educativo, científico y cultural, así como fomentar y apoyar el talento joven. A lo largo de su trayectoria, ha contribuido a impulsar actividades en estos ámbitos y también se ha consolidado como organizadora de los prestigiosos galardones Premio Fundación Banco Sabadell a la Investigación Biomédica, Premio Fundación Banco Sabadell a la Investigación Económica y Premio Fundación Banco Sabadell a las Ciencias e Ingeniería.

Información Práctica

Laia Abril. 'On Abortion'

Del 28 de marzo al 9 de junio de 2019

Imágenes disponibles en:

<https://we.tl/t-O05Euvrygt>

Fundación Foto Colectania

Passeig Picasso 14
08003 Barcelona
www.fotocolectania.org/

Horarios

De martes a sábado de 11h a 20h; y domingos de 11h a 15h.
Entrada: 4 € (Reducida: 3 €. 1er domingo de mes, entrada gratuita)

Exposición organizada con la colaboración especial de la Fundación Banco Sabadell.

Colaboran:



Colaborador Principal:



Colaborador de actividades:



Patrocinadores de Foto Colectania:



Con la colaboración de:



Para más información:

Patricia Fernández-Deu / patricia@mahala.es / +34 659 46 75 45

Marta del Riego / mdelriego@mahala.es / + 34 654 62 70 45

Barcelona +34 93 412 78 78 / Madrid + 34 91 826 17 22

www.mahala.es

MAHALA

Comunicación
y Relaciones Públicas
